

## ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

*Затверджено на засіданні кафедри політичних наук, протокол №5 від 11 грудня 2017 року.*

Завідувач кафедри

Перегуда Є.В.

Укладач доц.. Бурда І.О.

### ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. Міфи первісного суспільства.
2. Культове призначення пірамід у стародавньому Єгипті.
3. Писемність та література стародавнього Єгипту.
4. Культове призначення зіккуратів у Шумері.
5. Винайдення клинопису та розвиток літератури Шумеру, Вавилону та Ассирії.
6. Виникнення театру та драматургії у стародавній Індії.
7. Визначні досягнення матеріальної культури стародавнього Китаю.
8. Особливості культурної та духовної традиції японських самураїв у часи Середньовіччя.
9. Особливості та основні напрями розвитку культури Візантії.
10. Розвиток освіти і науки у країнах Європи у XI – XV ст.
11. Феномен лицарської культури в епоху раннього Середньовіччя.
12. Поетична література ранньосередньовічної Європи: епоха трубадурів та вагантів.
13. Творчий внесок у світову культуру Леонардо да Вінчі.
14. Вплив мусульманської науки на розвиток європейської в епоху Середньовіччя.
15. Вплив ідей гуманізму на розвиток мистецтва епохи Ренесансу.
16. Готичний стиль та його відображення в архітектурі.
17. Культура Османської імперії у класичну добу XIV-XVII ст.
18. Театр епохи класицизму в Європі.
19. Класична трагедія XVII ст.: Жан Батіст Мольєр.
20. Літературні герої епохи романтизму в Європі.
21. Література епохи реалізму (на прикладі творчості А.Дюма та О. де Бальзака).
22. Проникнення масової культури в літературу.
23. Зародження кіномистецтва та його роль у розвитку культури.
24. Постмодернізм та його світоглядні характеристики.
25. Наука античної Греції.
26. Релігія античної Греції.
27. Візантійський придворний церемоніал
28. Побут та звичаї візантійців у VII – XII ст.
29. Синкретизм язичницьких та християнських уявлень середньовічного суспільства.
30. Середньовічні європейські монастирі.
31. Культура часів Великої французької буржуазної революції 1789 р.
32. Елітарна та масова культура в сучасному суспільстві.
33. Сім чудес світу.
34. Традиція військового мистецтва Стародавнього Китаю.
35. Театральне мистецтво Стародавньої Греції.
36. Феномен римського права.
37. Великі художники епохи Відродження в Європі (за вибором студента).
38. Головні течії модернізму в живописі XX ст.
39. Художній світ Леонардо да Вінчі.
40. Стилістичні особливості творчості П.Пікассо.
41. Витоки зародження стилю барокко.
42. Мистецтво епохи неоліту.

43. Розписи буддистських храмів.
44. Китайський живопис.
45. Історія виникнення писемності.
46. Символіка візантійської ікони.
47. Шедеври візантійської мозаїки.
48. Мистецтво вітражів.
49. Мистецтво ікебани.
50. Культура доколумбових цивілізацій (на прикладі однієї, за вибором студента).
51. Життя та людина в творчості художників імпресіоністів.
52. Художні досягнення сучасного кінематографу.
53. Основні напрямки сучасного мистецтва (за вибором студента).
54. Стародавні цивілізації Африканського континенту.
55. Особливості культури країн Латинської Америки (за вибором студента).

### **ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТА**

**Види ІНДЗ :** студентам пропонується дослідити одну з актуальних тем в межах дисципліни «Історія світової культури», оформити у вигляді науково-дослідного завдання та захистити.

**Мета ІНДЗ:** написання студентами науково-дослідних робіт з актуальних проблем «Історії світової культури» є обов'язковою формою самостійної роботи. В процесі підготовки студент отримує навички самостійної роботи з літературою, вміння узагальнювати різні точки зору на проблеми, вчиться висловлювати свої погляди.

У процесі роботи слід виділити кілька етапів: вибір теми та пошук необхідної літератури, вивчення зібраних матеріалів, складання плану та обговорення його з викладачем, написання роботи і захист на індивідуальному занятті, науково-теоретичній конференції чи в індивідуальній співбесіді з викладачем.

**Зміст ІНДЗ:** обравши тему, яка зацікавила студента, необхідно отримати консультацію у викладача щодо складання попереднього плану та тематичної літератури. Спробувати об'єктивно осмислити проблему. Дана робота вимагає критичного підходу до джерел, глибокої розумової праці.

Після опрацювання літератури складається план, що включає два-три питання, які розкривають зміст теми. Найважливішими вимогами до реферату є змістовність, логічна послідовність, органічний зв'язок викладу окремих питань. Після розкриття кожного питання плану слід зробити висновки, а по закінченню викладу теми робиться ґрунтовний загальний висновок.

**Орієнтовна структура ІНДЗ:** Обсяг науково-дослідної роботи 10-15 сторінок. На титульній сторінці вказують назву навчального закладу, факультет, курс, групу, ім'я по батькові студента, тему роботи (слово «тема» не пишеться), а також прізвище та ініціали викладача, який керував виконанням роботи. На наступній сторінці розміщують план роботи. Сторінки обов'язково нумерують (внизу зліва).

#### **Критерії оцінювання ІНДЗ:**

- глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції – 25-30 балів;
- обґрунтоване розкриття проблеми – 20-24 бали;
- тема розкрита неповністю – 19 -15 балів;
- реферат суто компілятивного рівня – 14-12 балів;
- розкритий лише окремий аспект – 11 -10 (і менше) балів;

#### **Шкала оцінювання ІНДЗ:**

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
------------------	--------------------------------------	--------------------------------

Високий	25-30	Відмінно
Достатній	20-24	Добре
Середній	19-15, 14-12	Задовільно
Низький	10-11 (і менше)	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія світової культури».

#### **У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів враховується:**

1. Повнота та глибина розкритої теми, повнота використання джерел та літератури, ступінь аргументів та висновків основних положень.
2. Логічність структури доповіді письмової чи усної, використання доповідачем зібраного матеріалу (шляхом узагальнення, аналізу, цитат, ілюстрацій).
3. Самостійні судження студента по відношенню до використаної літератури (тут слід особливу увагу звернути на риси компілятивності, відсутність власної думки).
4. Глибина розуміння доповідачем окремих питань теми, яким присвячена доповідь та вивчення семінару в цілому.
5. Загальна підготовка учасників семінару до заняття.
6. Переваги та недоліки у мові доповідача – чіткість, стиль, доступність, і т.д.
7. Загальна оцінка доповіді, окремих виступів, робота на семінарі в цілому.
8. Підведення підсумків за рік включає: підсумки кожного етапу семінарського заняття протягом року, аналіз роботи усієї групи і кожного студента окремо, визначення шляхів усунення виявлених недоліків, оволодіння навичками самостійної роботи, формування рис, які необхідні студенту-історик з університетською освітою.

#### **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ**

Самостійна робота та ІНДЗ студентів з «Історії світової культури» може бути оформлена в презентацію в програмі MS PowerPoint. Це дає можливість студентам розширити пошукову роботу, проявити творчий підхід та збагатити свою відповідь наочним матеріалом.

Перший слайд повинен містити назву доповіді, ППІ та координати виступаючого (курс, спеціальність), а також назву кафедри, на якій виконана робота. Презентація повинна складатися з 10-15 слайдів.

Презентацію слід розпочинати з анотації, тобто на одному-двох слайдах представити те, про що буде йти мова. Якщо презентація присвячена глобальній, узагальнюючій темі, то обов'язкового потрібно представити структуру розділів.

Презентація не заміняє доповідь. Не потрібно писати на слайдах усе, що ви збираєтесь розповісти. Окрім того, ніколи не читайте текст зі слайду. На слайді можна демонструвати невеликі фрагменти тексту доступним для читання шрифтом.

Оптимальна швидкість переключення слайдів – один-два за хвилину, але під час коротких виступів допускається два слайди за хвилину. Слухачі повинні встигнути сприйняти інформацію зі слайда і на слух.

Розмір шрифту основного тексту – не менше 16-18, заголовок – 20-24. Оформляйте всі слайди в одному стилі.

Не перевантажуйте слайди інформацією. Максимально використовуйте фотографії, малюнки, схеми і т.д. Це допомагає утримувати увагу аудиторії та дає можливість чітко зрозуміти суть теми.

Слідкуйте за часом. Потренуйтеся обов'язково перед виступом і продумайте свою доповідь, розподіляючи час.

Для створення якісної презентації необхідно дотримуватись таких вимог:

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримуйтесь єдиного стилю в оформленні;</li> <li>- уникайте стилів, які будуть відволікти від самої презентації;</li> </ul>
Фон	<ul style="list-style-type: none"> <li>- використовуйте холодні відтінки;</li> </ul>
Використання кольору	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на одному слайді не рекомендується використовувати більше трьох кольорів: один для фону, один для заголовку, один для тексту;</li> <li>- для фону і тексту використовуйте контрастні кольори;</li> </ul>
Анімаційні ефекти	<ul style="list-style-type: none"> <li>- використовуйте можливості комп'ютерної анімації для представлення інформації на слайді;</li> <li>- не варто зловживати різними анімаційними ефектами, вони не повинні відволікати увагу від змісту інформації на слайді;</li> </ul>

### Критерії оцінювання презентації

Назва критерію	Параметри, що оцінюються
Тема презентації	Відповідність обраної теми програмі курсу, її розділу.
Мета і задачі презентації	Досягнення поставленої мети та задач.
Зміст	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достовірність інформації;</li> <li>- усі висновки підтверджені достовірними джерелами;</li> <li>- мова викладу матеріалу зрозуміла аудиторії;</li> <li>- актуальність, точність, корисність інформації;</li> </ul>
Підбір інформації для презентації	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графічні ілюстрації;</li> <li>- ресурси Інтернету;</li> <li>- приклади, порівняння, цитати;</li> </ul>
Подача матеріалу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологія;</li> <li>- пріоритети;</li> <li>- тематична послідовність;</li> <li>- структура;</li> </ul>
Висновки	Презентація обов'язково повинна мати висновки, які містять повторення основної мети і задач виступу, підведення підсумків, коротке висловлювання в кінці, яке запам'ятовується аудиторії.
Дизайн презентації	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шифр (читабельний);</li> <li>- коректність обраних кольорів (фону, шифру, заголовку);</li> <li>- елементи анімації;</li> </ul>
Технічна частина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- граматики;</li> <li>- словник термінів;</li> <li>- наявність помилок в правописі;</li> </ul>

Презентація, як і ІНДЗ оцінюється у 30 балів максимально.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Історія світової культури: Навч. посібник. – Вид. 4-е, стереотип. – К. : Либідь, 2003. – 368с.
2. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. – К. : Либідь, 2000. – 520с.

3. Історія світової культури: Навч. посібник / Л.Т. Левчук, В.С. Грищенко, В.В. Єфіменко, І.В. Лосев, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. – 3-тє вид., стереотип. – Київ: Либідь, 2000. – 368 с.
4. Історія світової та української культури: Підручник. – К. : Літера, 2000. – 464с.
5. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. / Ю.В. Павленко. Відп. ред. та автор вст. слова С. Кримський. – К.: Либідь, 1999. – 360 с.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / Б.І. Білик, Ю.А. Горбань, Я.С. Калакура та ін.; За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – 3-тє вид., стер. – К.: Т-во „Знання”, КОО, 2001. – 326 с.
7. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник для студ. техн. вузів. /Полікарпов В.С. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Т-во "Знання", 2000. – 359с.
8. Словник античної міфології./ Уклад. І.Я. Козовик, О.Д. Пономарів– К., 1985. – 236 с.