

КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК

Тести з дисципліни «Історія костюму та вишивки» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» затверджений на засіданні кафедри, протокол № 1 від 31.08.2017.

Укладач к.і.н., доцент кафедри Бурда І.О.

Завідувач кафедри

Перегуда Є.В.

1. Як називався давньоримський чоловічий та жіночий натільний одяг, що складався з прямокутних частин тканини, з'єднаних між собою боковими швами?

- А) туніка
- Б) пеплос
- В) каміза

2. У 16 ст. в європейській моді зачіски піднімаються вгору. Що стало причиною такої моди?

- А) збільшення розмірів коміру
- Б) збільшення об'єму нижньої спідниці
- В) вплив іспанської моди

3. На що у 16 ст. німці вдягали берети?

- А) сітка для волосся або маленький чепчик «каль»
- Б) безпосередньо на волосся
- В) взагалі не носили берети

4. Якого кольору була шлюбна фата нареченої в стародавньому Римі?

- А) жовтого
- Б) червоного
- В) білого

5. У 30-40-х рр. 19 ст. англійці носили сорочки з полотна білого, кремового або шафранового кольорів з стоячим коміром, вишитим або без вишивки. При цьому широкий виріз горловини прикрашають ...

- А) вузькими рюшами
- Б) вишивкою
- В) шнурівкою

6. У 16 ст. парфум не наносили на шкіру, а...

- А) тримали в спеціальних ароматниках
- Б) наносили на одяг чи волосся
- В) взагалі не користувалися парфумом

7. В 16 ст. іспанські жінки намисто та ланцюжки...

- А) викладали у вигляді двох напівкіл, ніби окреслюючи контур грудей
- Б) викладали декілька напівкіл від шиї і до грудей
- В) використовували для видовження силуету

8. В аристократичному іспанському костюмі 16 ст. переважали такі кольори:

- А) темні
- Б) яскраві

В) пастельні

9. В Ассирії існував звичай, за яким виходячи на вулицю, покривали хусткою волосся і спускали на обличчя тонке покривало.

А) заміжні жінки

Б) молоді дівчата

В) усі жінки, незалежно від статусу

10. У верхній край плаща інколи вшивали дрiт або китовий вус для того, щоб....

А) розтягувати над головою у вигляді парасольки

Б) для утримування форми

В) каркас, який мав лише естетичну функцію

11. У Візантії штани являли собою....

А) довгі панчохи, які прив'язувалися до пояса

Б) шаровари

В) широкі штани до колін

12. В гробниці Тутанхамона було знайдено такий аксесуар:

А) рукавички

Б) парасольку

В) люстерко

13. В єгипетській армії існувала відзнака, яка вважалася орденом за хоробрість у вигляді

А) мухи

Б) жука

В) змії

14. В жіночому костюмі Кріта пояс відіграв роль:

А) корсета

Б) окреслював талію

В) вказував на статус жінки

15. В якості домашнього одягу італійці використовували

А) халат східного типу

Б) нижню сорочку

В) одяг пастельних колорів

16. В кінці 16 ст. пройму дублета прикрашали

А) «крильцями»

Б) мереживом

В) випускали сорочку

17. В костюмі нареченої в Німеччині у 16 ст. обов'язково був присутнім колір

А) червоний

Б) білий

В) чорний

18. В костюмах етрусків (6 ст. до н.е.), що зображені на пам'ятниках мистецтва, відчувається вплив

- A) Сходу
- Б) Європи
- В) національних традицій

19. В період ранньої республіки (5-3 ст. до н.е.) римляни зайвий одяг вважали

- A) недопустимою розкішшю
- Б) ознакою високого статусу
- В) дозволяли мати лише римським громадянам

20. В реформаторській Німеччині створюється новий одяг – «одяг германського Відродження» (яскравий, розкішний, але важкий). Прикладом став костюм

- A) ландскнехтів
- Б) рейтарів
- В) рицарів

21. В ювелірних прикрасах Раннього Середньовіччя панував стиль

- A) звіриний
- Б) рослинний
- В) асиметричний

22. Візантійська мода зберегла форми..... одягу, змінивши назву

- A) давньоримського
- Б) східного
- В) кочівників

23. В другій половині 16 ст.стає одним з головних елементів одягу іспанських чоловіків

- A) хубон
- Б) жилет
- В) монтера

24. Комір розвинувся як самостійна деталь одягу з оборок навколо комірка сорочки

- A) горгера
- Б) комір-стійка
- В) комір-рабат

25. Гомер описує одяг з грубої тканини, які виготовляли дорійці і яку не можна було задрапірувати в м'які складки. Він називає його

- A) кошлатий плащ
- Б) тога
- В) пеплос

26. Панування певних естетичних ідеалів в області мистецтва і культури в певну епоху називається

- A) стиль
- Б) мода
- В) тенденції

27. Головний убір на каркасі, що складався з двох частин і символізував статус заміжньої жінки в Німеччині

- А) хаархаубе
- Б) берет
- В) ток

28. Декор в костюмі...

- А) пов'язаний з формою і матеріалом
- Б) зовнішнім оздобленням
- В) драпіруванням

29. Для освітлення волосся італійські жінки використовували

- А) шляпи солана
- Б) китайську корицю
- В) хну

30. Для того, щоб мати великий діамант, ювеліри у 16 ст.

- А) складали його з окремих маленьких діамантів
- Б) замінювали іншим камінням

31. Від шумерів асиро-вавілонські жінки перейняли звичай

- А) коротко стригти волосся
- Б) заплітати в дві коси
- В) фарбувати волосся

32. Жіночий костюм на початку Середньовіччя (10 ст.) знаходився під впливом

- А) церкви
- Б) громади
- В) сім'ї

33. Жіночий німецький костюм першої третини 16 ст. сильно втягував

- А) верхню частину фігури
- Б) талію
- В) верхню частину фігури і талію

34. Жінки у 16 ст. під спідницею носили

- А) кальсони
- Б) панчохи
- В) нижню спідницю

35. Жінки Німеччини у 16 ст. спідницю «рок» прикрашали

- А) поперечними полосами з оксамиту з малюнком
- Б) вишивкою
- В) драпіровкою

36. Як називалися довгі вуса іспанських грандів?

- А) бравадо
- Б) еспаньйола
- В) бакенбарди

37. Мистецтво кроїти одяг зародилося

- А) на Сході
- Б) в Європі

38. Канді царя мало бутикольору
А) білого
Б) червоного
В) білого з пурпурним обрамленням
39. Персні на всіх пальцях, включаючи великий носили уст..
А) 16 ст.
Б) 19 ст.
В) 18 ст.
40. Хутро в костюмі Візантії символізувало
А) владу
Б) багатство
В) приналежність до знатного роду
41. Чисельні розрізи на одязі прикрашали костюм
А) 16 ст.
Б) 17 ст.
В) 18 ст.
42. Нетривале панування певних форм костюму називається
А) мода
Б) стиль
В) тренд
43. Основним одягом римських громадян і символом громадянських чеснот вважали
А) тога
Б) хітон
В) військовий плащ
44. Перші гудзики з'явилися
А) на Сході
Б) в Європі
45. Відомий аксесуар сучасності, що з'явився на Сході
А) парасолька
Б) рукавички
В) окуляри від сонця

ДЖЕРЕЛА

1. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція і орнаментация. В кн. Матеріали до етнології та антропології. Т. 21-22. Ч. 1, Львів, 1929.
2. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. – К., 1970. – 136 с.
3. Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 479 с.

4. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть. – К.: Родовід, 2007. – 232 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Історія української вишивки. – К.: Мистецтво, 2008. – 464 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Українська вишивка. Альбом. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
7. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. В 2 т. – К.: Балтія-Друк, 2008, 2011. – 160 с.
8. Матейко К.І. Український народний одяг. Етнографічний словник. – К.: Наукова думка. – 1996. – 194 с.
9. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
10. Стельмашук Г.Г. Традиційні головні убори українців. – К.: Наукова думка, 1993. – 240 с.