

Перелік питань до контролю з дисципліни:

«Методологія проектування: філософсько-інформаційна складова»

1. Основні поняття наукового мислення.
2. Основні загальнонаукові поняття та терміни.
3. Загальнонаукові емпіричні методи дослідження.
4. Практика застосування емпіричних методів в науково-архітектурних дослідженнях.
5. Загальнонаукові теоретичні методи дослідження.
6. Практика застосування теоретичних методів в науково-архітектурних дослідженнях.
7. Надати визначення понять «якість», «метод», «оцінка».
8. Надати визначення понять «фактор», «оптимальність».
9. Надати визначення понять «об'єкт», «об'єкт» архітектури».
10. Надати визначення понять «предмет», «предмет архітектури».
11. Надати визначення понять «мета системи», «мета дослідження», «об'єктивні і суб'єктивні цілі системи».
12. Надати визначення понять «задачі наукового дослідження». Визначення та формулювання задач архітектурних досліджень.
13. Надати визначення понять «критерій», «критерій ефективності», «критерій оптимальності».
14. Надати визначення понять «система», «елемент і компоненти системи», «зв'язок і відносини системи», «прямий і зворотній зв'язок системи».
15. Надати визначення понять «системний підхід». Системний підхід в архітектурі.
16. Надати визначення понять «модель», «моделювання архітектурної системи». Приклади архітектурних систем.
17. Надати визначення понять «дедуктивний метод», «індуктивний метод». Застосування цих методів в архітектурних дослідженнях.
18. Надати визначення понять «класифікація», які існують методи класифікації. Приклади класифікацій в архітектурі.

19. Системний підхід і комплексний підхід в архітектурних дослідженнях. Їх відмінності.
20. Моделювання систем. Вимоги до архітектурних моделей. Види моделей.
21. Оцінювання цілей і способів їх досягнення.
22. Вибір оптимального вирішення архітектурної проблеми.
23. Впровадження рішення і оцінювання його наслідків. Процес реалізації та експлуатації архітектурного об'єкту.
24. Особливості складних систем. Синергетика і архітектура.
25. Критерії системного мислення в архітектурі.
26. Формулювання загальної цілі архітектурного дослідження та критеріїв її досягнення.
27. Сутність та принципи системного підходу в архітектурних дослідженнях.
28. Надати визначення понять «парадигма», «мислення», «підходи», «методи». Томас Кун, «Структура наукових досліджень».
29. Системно-синергетична парадигма в архітектурі.
30. Когнітивно-комунікативні стратегії сучасного наукового пізнання. Ілля Пригожин, «Порядок з хаосу», «Філософія нестабільності».
31. Філософія архітектури. Семіотика, гештальт-психологія, структуралізм, феноменологія в архітектурі.
32. Авторські стилі в сучасній архітектурі. Чарльз Дженкс, «Нова парадигма в архітектурі».
33. Ідеї, маніфести та теорії сучасних архітекторів. Творчий метод архітектора.
34. Визначення архітектурного стилю. Виникнення та формування стилю в архітектурі.
35. Мова архітектури, як знаково-символічний сенс архітектурної форми.
36. Причини та механізми утворення композиційних уявлень про архітектурну форму. Тип художнього мислення.
37. Архітектурна семіотика. Юрій Лотман, «Архітектура в контексті культури».
38. Архітектурні стилі, як рівноправні та різнохарактерні художні мови.

39. Еволюційне древо сучасної архітектури за Чарльзом Дженксом.
40. Створення архітектурного стилю як універсальної системи. Андреа Палладіо, «Чотири книги про архітектуру».
41. Вплив культурно-історичної ситуації епохи та філософсько-релігійного світогляду на утворення архітектурного стилю. Готичний собор як образ світу. Ервін Панофскі, «Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени».
42. Визначення поняття «простір» в філософії, фізиці, архітектурі.
43. Концепція архітектурного простору. Рем Кулхас, «Junkspace».
44. Концепція простору в японській архітектурі. Вплив дзен-буддизму на просторові уявлення.
45. Поняття «порожнечі» як східна філософсько-релігійна категорія.
46. Поняття «ма», як часова та просторова протяжність. Сприйняття фізичного простору як взаємозв'язку між фігурою та фоном. Агата Ісоказі, «MA: Space-Time in Japan».
47. Поняття «оку» та організація архітектурного простору, Фумикхико Маки, «Простір японського міста та концепція оку».
48. «Філософія сірого» в японській традиційній архітектурі. Дзюньїтіро Танідзакі, «Похвала тіні».
49. Філософія простору в архітектурі Тадао Андо.
50. Філософія порожнечі в творчості Кенго Кума.
51. Філософія органічної архітектури Тойоо Іто.
52. Філософія прозорості в архітектурі Су Фудзімото.
53. Структуралізм як філософська течія. Загальні положення структурної лінгвістики, соціології, психології, антропології, семіотики та теорії символу.
54. Концепція архітектурного структуралізму. Поняття архіформи.
55. Загальні теоретичні положення архітектурного структуралізму
56. Архітектурна течія структуралізму. Маніфест «Команди 10». Теоретична та практична діяльність Альдо ван Ейка.

57. Гуманістичний структуралізм Германа Херцбергера, «Lessons for Students in Architecture».
58. Концепції організації архітектури Германа Херцбергера.
59. Філософія архітектурного простору Луїса Кана.
60. Втілення теорії світла та тиші в архітектурі Луїса Кана.
61. Основні засади феноменології, як філософської течії. Едмунт Гуссерль, Мартин Гайдеггер, Моріс Мерло-Понті, Гастон Башляр.
62. Феноменологічні концепції в архітектурі.
63. Філософія та практична діяльність архітектора Юхані Палласмаа, «Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия».
64. Філософія Крістіана Норберга-Шульца, «Дух місця: до феноменології архітектури».
65. Феноменологічні концепції та творчість архітектора Стівена Холла.
66. Феноменологічні концепції та творчість архітектора Пітера Цумптора.