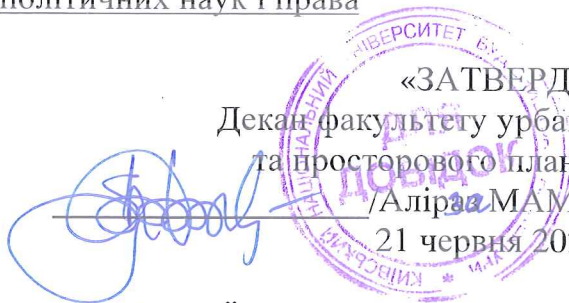


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

бакалавр  
(освітній ступінь)

Кафедра політичних наук і права

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан факультету урбаністики  
та просторового планування  
/Аліра МАМЕДОВ/  
21 червня 2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

Історія української культури  
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності
052	Політологія
	назва освітньої програми
	Політичний менеджмент

Розробники:

Деревінський В.Ф., д.і.н., проф.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри політичних наук і права  
протокол №12 від 21 червня 2022 року

Завідувач кафедри

/Євген ПЕРЕГУДА/

Схвалено гарантом освітньої програми  
Політичний менеджмент


Гарант ОП

/Вадим СЕМКО/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності  
протокол № 3 від 21 червня 2022 року

**ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2022-2023 н.р.**

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
052	Політологія ОП «Політичний менеджмент»	3	90	52	26		26	38				1	Залік	2	

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: заочна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
052	Політологія ОП «Політичний менеджмент»	3	90	16	6		10	74				1	Залік	2	

## Мета та завдання освітньої компоненти

Метою дисципліни є формування у студентів наукового світогляду, широкої ерудиції, знань щодо історико-культурного середовища, громадянської відповідальності, державного патріотизму, з'ясування теоретичних засад курсу історії української культури, її витоків, основних етапів та особливостей її історичного розвитку, основних здобутків, формування навичок наукової роботи, вміння працювати з джерелами вивчення історії української культури, пробудження у студентів інтересу до проблемних та малодосліджених питань історії української культури, виховання шанобливого ставлення до національно-культурних традицій українського народу, формування високого рівня культури та освіченості.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=973>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

### Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
<b>Інтегральна компетентність</b>	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у політичній сфері, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, із застосуванням теорій та методів політичної науки.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК 4	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 7	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>Фахові компетентності</b>	
СК 3	Здатність описувати, пояснювати й оцінювати політичні процеси та явища у різних історичних, соціальних, культурних та ідеологічних контекстах.

### Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Програмні результати
-----	----------------------

ПРН 2	Вільно спілкуватися державною та однією з іноземних мов усно і письмово у професійній діяльності.
ПРН 4	Мати навички професійної комунікації.
ПРН 7	Розуміти історію, закономірності та етапи розвитку предметної сфери політології, знати її цінності та досягнення.
ПРН 10	Вміти описувати, пояснювати й оцінювати політичні процеси та явища у різних історичних, соціальних, культурних та ідеологічних контекстах.
ПРН 16	Презентувати результати теоретичних і прикладних досліджень фахівцям і широкій аудиторії, засобом масової інформації, експертам з інших галузей знань.

## **Програма дисципліни**

**Модуль 1. Українська культура від найдавніших часів до початку XXI століття.**

**Змістовий модуль 1. Передумови, становлення та розквіт культури русів –українців.**

**Лекція 1. Вступ до курсу « Історія української культури».**

**Практичне заняття 1**

1. Культура як спосіб і сутність людського життя. Структура культури. Місце культури в історичному процесі формування української нації.
2. Історія української культури як навчальна дисципліна. Об'єкт, предмет, мета та завдання її вивчення в КНУБА.
3. Методичні принципи і джерела вивчення культури як історичного процесу.
4. Україна у світовому культурному контексті. Цивілізаційна приналежність української культури.

**Лекція 2. Історія культури давнього населення України.**

**Практичне заняття 2**

1. Культурогенез на теренах України за кам'яної доби.
2. Кочові племена та їх роль у формуванні української культури.
3. Внесок античних міст-держав Північного Причорномор'я у розвиток української культури.
4. Культура східних слов'ян. Дохристиянська доба.

**Лекція 3. Історія культури Княжої доби.**

**Практичне заняття 3**

1. Матеріальна і духовна культура давньої Русі до прийняття християнства.
2. Прийняття християнства і культурний розвиток Київської Русі.
3. Культурний фактор у формуванні моноетнічної державності українців.
4. Культура Галицько-Волинського князівства.
5. Українська культура середньовіччя і європейський контекст.

**Змістовний модуль 2. Культура українського народу від XIV ст. до кінця**

## **XVIII ст.**

**Лекція 4. Історія української культури другої половини XIV ст. – перша половина XVII ст.**

### **Практичне заняття 4**

1. Особливості культурного розвитку України у складі Литовської держави і Речі Посполитої.
2. Процеси проникнення гуманістичних і реформаційних ідей. Ренесансні тенденції в духовному просторі України.
3. Національно-культурне піднесення. Острозька школа і Києво-Могилянський колегіум, братські школи.
4. Роль козацтва у національно-культурному процесі.

**Лекція 5. Культура українського народу в часи Гетьманщини ( друга половина XVII – XVIII ст.).**

### **Практичне заняття 5**

1. Умови, особливості та тенденції розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст. Епоха Просвітництва в Європі й Україні.
2. Суспільно-політичне, релігійне і культурне життя українців. Бароко у матеріальній та духовній культурі України. “Козацьке бароко”.

### **Практичне заняття 6**

1. Розвиток освіти та науки.
2. Літературне життя.
3. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури.
4. Театр та музика.

**Змістовний модуль 3. Особливості розвитку української культури в нову та новітню добу.**

**Лекція 6. Українська культура в добу національного відродження (XIX – поч. XX ст.)**

### **Практичне заняття 7**

1. Передумови, причини, сутність та етапи національно-культурного відродження. Поширення волелюбних ідей в українському суспільстві.
2. Класицизм, романтизм, реалізм та модерн в українському літературному процесі.

### **Практичне заняття 8**

1. Стан освіти і науки в Україні в XIX – на початку XX ст. Наукові товариства та їх вплив на розвиток науки.
2. Розвиток українського мистецтва в XIX –на початку XX ст.

**Лекція 7. Культурне життя України в XX ст.**

### **Практичне заняття 9**

1. Українська культура доби національно-визвольних змагань 1917 -1921 рр..
2. Політика коренізації і духовне життя в Україні.

### **Практичне заняття 10**

1. Розвиток української культури в умовах радянського тоталітаризму.

2. Культурне життя на західноукраїнських землях в міжвоєнний період.
3. Стан української культури в роки Другої світової війни.

### **Практичне заняття 11**

1. Суперечливий розвиток української культури в умовах деєталінізації та ів роки «застою».
2. Українська культура в період «перебудови» у СРСР (1985-1991 рр.).

## **Тема 8. Українська культура на зламі ХХ – ХХІ століть.**

### **Практичне заняття 12**

1. Особливості сучасного етапу розвитку української культури.
2. Розвиток освіти та науки на зламі століть.
3. Постмодернізм як визначальний напрям розвитку культури на сучасному етапі.

### **Практичне заняття 13**

1. Релігійне відродження.
2. Національно-культурне життя українців за рубежем. Роль діаспори у збереженні та розвитку української культури.

## **Індивідуальне завдання**

1. Кам'яна доба на території України. Культура первісних людей.
2. Трипільська культура. Особливості трипільського мистецтва.
3. Культура скіфської доби.
4. Релігійні вірування та усна народна творчість східних слов'ян.
5. Давньослов'янська культура і сучасність.
6. Античні впливи. Грецькі колонії. Римський час.
7. Джерела формування культури Київської Русі.
8. Особливості культури Київської Русі.
9. Мистецтво Київської Русі.
10. Культура Галицько-Волинського князівства.
11. Особливості культури України в польсько-литовську добу.
12. Умови розвитку національно-культурного та релігійного життя в Україні XIV-XVI ст.
13. Літописи, билини, перекладна література XIV - XVI ст.
14. Ідеї раннього гуманізму в українській культурі.
15. Розвиток ідей Ренесансу в Україні.
16. Братства та їхня роль у розвитку української культури. Полемічна література.
17. Гурток Києво-Печерської лаври. Розвиток українського друкарства.
18. Архітектура, малярство, графіка, граверство, скульптура XIV – XVI ст.
19. Роль Києво-Могилянської академії в розвитку української культури.
20. Культура українського козацтва.
21. Особливості культури українського бароко.
22. Внесок гетьмана Івана Мазепи в розбудову української культури.
23. Українська поезія XVI-XVII ст. Теми, досягнення.
24. Українське просвітництво.
25. Генезис та періодизація епохи українського Відродження XIX ст.
26. Специфіка українського класицизму XVIII-XIX ст.
27. Особливості романтизму в українській художній культурі.
28. Розвиток української літератури у XIX ст..
29. Українські театр та музика XIX ст.

30. Кирило-Мефодіївське братство.
31. Т. Г. Шевченко в українській та світовій культурі.
32. “Громади”. Шкільництво і освіта.
33. Галицьке відродження. Руська трійця.
34. Роль Лесі Українки та Івана Франка в українському національно-культурному русі.
35. Культурний рух в Україні періоду Центральної Ради.
36. Освіта, наука, мистецтво за часів Гетьманату 1918 р.
37. Особливості культури України в радянський час.
38. Принципи культурної політики радянської влади в 1921-1939 р.
39. Розстріляне відродження. Поезія, драматургія, проза.
40. Культурне життя у роки Другої Світової війни.
41. Культура української діаспори.
42. Модернізм в українському мистецтві ХХ ст.
43. “Холодна відлига”. Шестидесятники. Василь Симоненко, Ліна Костенко та ін.
44. Українські музика, малярство і література ХХ ст.
45. Масова культура та сучасне національне відродження.
46. Тенденції розвитку сучасної української культури.
47. Характерні риси художньої культури України.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Зокрема, Здобувачи можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг від 18 до 24 сторінок А4 тексту (кегель Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна також помістити словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді дидактичного проєкту, у формі презентації у форматі Power Point. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Також як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь Здобувача у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез виступу (доповіді) на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

### **Методи контролю та оцінювання знань**

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

### **Політика щодо відвідування**

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Методи контролю**

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;

- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;

- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;

- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;

- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;

- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

**Тестове опитування** може проводитись за одним або кількома змістовими модулями. В останньому випадку бали, які нараховуються Здобувачу за відповіді



на тестові питання, поділяються між змістовими модулями.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

**Підсумковий контроль** здійснюється під час проведення екзаменаційної сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

### Розподіл балів для дисципліни з формою контролю іспит

Поточне оцінювання та самостійна робота			Індивідуальне завдання	Сума балів
М1				
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3		
20	20	30	30	100

### Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
<b>відмінно</b>	30	відмінне виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (не старше 2017 року), <b>дотримання норм доброчесності</b> )
	25	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), <b>дотримання норм доброчесності</b> )
<b>добре</b>	22	виконання вище середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, посилання та цитування сучасних наукових джерел (серед яких є такі, що не старше 2017 року), <b>дотримання норм доброчесності</b> )
	20	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, наявність посилань та цитувань наукових джерел, <b>дотримання норм доброчесності</b> )
<b>задовільно</b>	18	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, присутність не менше 5 посилань та цитувань наукових джерел, <b>дотримання норм доброчесності</b> )

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	Зараховано
82-89	<b>B</b>	
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	

60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	<b>F</b>	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ПИТАННЯ МОДУЛЬНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Предмет, методи дослідження та завдання курсу « Історія української культури».
2. Періодизація історично-культурного процесу в Україні.
3. Матеріальна і духовна культура. Структура духовної культури.
4. Етнічна і національна культура. Сутність та особливості національної культури.
5. Культура і цивілізація. Цивілізаційна приналежність української культури.
6. Джерела та історіографія вивчення історії української культури.
7. Культурогенез на теренах України за кам'яної доби.
8. Трипільська культура та її роль у розвитку української культури.
9. Вплив кочових народів на формування української культури.
10. Внесок античних держав Північного Причорномор'я у розвиток української культури.
11. Матеріальна культура давніх слов'ян. Побут, поселення, прикладне мистецтво.
12. Духовна культура давніх слов'ян.
13. Матеріальна і духовна культура східних слов'ян до прийняття християнства.
14. Запровадження християнства у Київській Русі та його вплив на розвиток культури.
15. Політична і правова культура княжої доби. «Руська правда» як пам'ятка давньоруського права.
16. Писемність та освіта в середньовічній Русі. Визначні пам'ятки писемності.
17. Літописання та література в середньовічній Русі.
18. Архітектура та містобудування в Київській Русі та Галицько-Волинському князівстві.
19. Музичне мистецтво та театральні видовища в середньовічній Русі.
20. Образотворче мистецтво, іконопис Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
21. Монголо-татарська навала та її негативний вплив на культурний розвиток Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
22. Галицько-Волинське князівство як безпосередній спадкоємець культурної спадщини Київської Русі. Галицько-Волинський літопис.
23. Особливості розвитку культури на українських землях у складі Великого князівства Литовського.
24. Становище української культури в умовах польського панування в Україні.

25. Вплив західноєвропейських ідей Ренесансу, Реформації та Контрреформації на розвиток української культури.
26. Релігійне життя в Україні в XIV – перша половина XVII ст. Берестейська церковна унія.
27. Полемічна література кінця XVI – XVII ст.: причини появи, проблематика, видатні автори.
28. Роль міщанства, церковних православних братств і братських шкіл у розвитку української культури в XVI – XVII ст.
29. Острозький культурно-освітній осередок. Острозька академія.
30. Поширення книгодрукування в Україні.
31. Оборонна архітектура XIV – XVII ст. Замки і фортеці України.
32. Українські народні думи та пісні XV –XVIII ст., їх тематика та особливості. Феномен кобзарства.
33. Роль козацтва у культурній розбудові України XVII ст.
34. Військове мистецтво козаків.
35. Національно-визвольна революція 1648 -1676 рр. в Україні та її вплив на розвиток української культури.
36. Стан освіти і науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
37. Києво-Могилянська академія – культурно-освітній центр європейського масштабу.
38. Львівський університет та його роль у розвитку освіти і науки в Галичині.
39. Театральне мистецтво в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
40. Музична культура України другої половини XVII – XVIII ст. Творчість композиторів Д. Бортнянського, М.Березовського, А. Веделя.
41. Українська література другої половини XVII – XVIII ст. Сильові і жанрові особливості.
42. Творчий внесок Г. Сковороди в духовну скарбницю українського народу.
43. Розвиток архітектури і містобудування в Україні у другій половині XVII – XVIII ст.
44. Образотворче мистецтво України в другій половині XVII – XVIII ст. Сильові і жанрові особливості.
45. Церковне життя в Україні у XVII – XVIII ст.
46. Політична культура і політико-правова свідомість українського народу в період Гетьманщини.
47. Вплив української культури ранньомодерного часу на розвиток культурних процесів в Росії.
48. Передумови, причини, сутність та етапи розвитку національно-культурного відродження України у XIX –на початку XX ст.
49. Роль Харківського і Київського університетів у культурному відродженні України в XIX – на початку XX ст.
50. Національно-культурне відродження у західноукраїнських землях в XIX ст.
51. Просвітництво в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
52. Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі.

53. Український романтизм: література, музика, театр, історіографія, етнографія.
54. Українська реалістична література другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.
55. Наукова, літературна і культурницька діяльність М. Костомарова та П. Куліша.
56. Образотворче мистецтво в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст.
57. Велична постать Т. Г. Шевченка в українській, європейській та світовій культурах.
58. Музичне і театральне мистецтво України в другій половині XIX – на початку XX ст.
59. Модерна українська література кінець XIX – початок XX ст. І. Я. Франко, Л. Українка та ін..
60. Стан освіти і науки в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст. Наукові товариства та їх роль у розвитку науки.
61. М. С. Грушевський і його роль у національно-культурному розвитку України.
62. Культурний розвиток України в період Центральної Ради.
63. Розвиток української культури в період гетьманату П. Скоропадського.
64. Українізація 20 – х років XX ст. та її роль у розбудові української культури.
65. Розвиток науки та освіти у 20 -30 –х рр. XX ст.
66. Художньо-творчі угруповання 20 – х років XX ст. та їх роль у розвитку української культури.
67. Український мистецький авангард та його доля в 30 – ті роки XX ст.
68. Літературні процеси в Україні в 20 -30 роках XX ст. Діяльність літературних об'єднань.
69. Особливості розвитку української культури в 20 – 30 –х роках XX ст. Досягнення і втрати. Метод соціалістичного реалізму за і проти.
70. Становище церкви в Україні в 20 - 30 – ті роки XX ст.
71. Український театр, музика і кіномистецтво в 20 – 30 – ті роки XX ст.
72. Розвиток культури в Західній Україні в міжвоєнний період.
73. Українська культура в роки другої світової війни.
74. Культурне життя України в умовах ідеологічних репресій (друга половина 1940 – х – початок 1950 – х рр.).
75. Основні тенденції та характерні ознаки розвитку української культури в часи хрущовської «відлиги».
76. «Шістдесятники» та їх внесок у розвиток української культури.
77. Суперечливий розвиток культурного і духовного життя України у другій пол. 1960 –х – першій пол. 1980 –х рр.
78. Стан української культури в період «перебудови» в СРСР (1985 – 1991 рр.).
79. Національно-культурне відродження українського народу на зламі XX – XXI ст. Відновлення історичної пам'яті та національних традицій.
80. Постмодернізм як визначальний напрям розвитку сучасної культури в Україні.

81. Розвиток освіти і науки в Україні на зламі ХХ – ХХІ ст.
82. Особливості екологічної культури українського суспільства в сучасних умовах.
83. Роль української діаспори у збереженні та розвитку української культури.
84. Сучасне релігійне життя в Україні.
85. Особливості розвитку української культури в умовах глобалізації.
86. Розвиток мовно-культурної сфери в Україні на сучасному етапі.
87. Українська національна символіка: історія і сучасність.
88. Музичне, театральне та кіномистецтво в сучасній Україні. Стан, проблеми та перспективи розвитку.
89. Сучасний літературний процес в Україні.
90. Сучасне українське образотворче мистецтво і архітектура: жанрові та стильові особливості.

#### **Умови допуску до підсумкового контролю**

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

#### **Методичне забезпечення дисципліни**

##### **Навчальні посібники**

Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.

##### **Конспект лекцій**

Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.

##### **Методичні рекомендації**

Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.

Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: методичні вказівки. К.: КНУБА, 2016. 40 с.

##### **Монографічні джерела, наукові статті**

Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.

Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.

Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.

Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.

Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.

Історія української музики: У 6 т. К., 1989.

Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртия та проф. В.Мельника. Львів, 2005.

Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.

Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.

Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.

### **Інформаційні ресурси**

Освітній сайт Київського національного університету будівництва і архітектури. Сторінка кафедри політичних наук і права. Дисципліна «Історія української культури». URL: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=973>.

<http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім.В.І.Вернадського.

<http://library.knuba.edu.ua/> - Бібліотека Київського національного університету будівництва і архітектури.