

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра політичних наук і права  
«Затверджую»

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| Шифр спеціальності<br>191 | Назва спеціальності, ОП<br>«Архітектура та містобудування»,<br>«Архітектура та містобудування» | Сторінка<br>1 з 4 |
|---------------------------|--|-------------------|

Завідувач кафедри  Перегуда Є.В./

21 червня 2022 р.

Розробники силабуса  Перегуда Є.В.,  
Бурда І.О./



## СИЛАБУС ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

|   |
|---|
| <b>1) Шифр за освітньою програмою:</b> ВК16   |
| <b>2) Навчальний рік:</b> 2022-2023   |
| <b>3) Освітній рівень:</b> рівень вищої освіти бакалавр   |
| <b>4) Форма навчання:</b> денна   |
| <b>5) Галузь знань:</b> 19 «Архітектура та будівництво»   |
| <b>6) Спеціальність, назва освітньої програми:</b> 191 «Архітектура та містобудування», ОП «Архітектура та містобудування»  |
| <b>8) Статус освітньої компоненти:</b> вибіркова  |
| <b>9) Семестр:</b> 5  |
| <b>11) Контактні дані викладачів:</b><br>- доц., к.і.н. Бурда І.О.<br>Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА<br>Контакти: (097)968-53-34;<br>E-mail: burda.io@knuba.edu.ua; inna.burdaa@gmail.com  |
| <b>12) Мова викладання:</b> українська  |
| <b>13) Пререквізити:</b> «Історія української державності та культури».   |
| <b>14) Мета курсу:</b> є вивчення історії світової культури, акцентування уваги студентів на актуальних проблемах та напрямках світової культури в цілому, розуміння її стадійності, інтеграційних процесах при збереженні ряду локальних особливостей, визначення ролі таких чинників, як соціально-економічних, демографічних, політичних, психологічних. Головна мета – дати цілісне уявлення студентам про сутність та еволюцію світового культурного процесу, а саме: дати фундаментальні знання з історії світової культури; навчити студентів науково аналізувати проблеми історії культури; сформувати основу для вивчення і пізнання сучасних культурних форм та процесів. |
| <b>15) Результати навчання:</b>   |

| №  | Програмний результат навчання   | Метод перевірки навчального ефекту  | Форма проведення занять   | Посилання на програмні компетентності |
|----|---|---|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. | ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.                        | Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе | Лекція, практичні заняття | ІК<br>ЗК05<br>ЗК10<br>ФК01            |
| 2. | ПРН04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування. | Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе          | Лекція, практичні заняття | ІК<br>ЗК05<br>ФК03                    |

За підсумками вивчення дисципліни студент повинен:

**знати:**

- переломні епохи в культурному розвитку людини;

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| Шифр спеціальності<br>191 | Назва спеціальності, ОП<br>«Архітектура та містобудування»,<br>«Архітектура та містобудування» | Сторінка<br>1 з 4 |
|---------------------------|--|-------------------|

- ключові поняття культурних епох;
  - естетичні ідеали різних епох і народів;
  - роль і місце класичного спадку світової культури в сучасній культурі;
  - видатні досягнення в сфері культури різних епох;
  - історичні та регіональні типи культур, їх динаміку, особливості, типи культурно-історичного спадку і способи трансляції культурної інформації.;
  - правила підготовки, складання та оформлення індивідуального завдання.
- вміти:**
- розуміти суть предмету світової культури як науки і учбової дисципліни, її основи, методологічні принципи;
  - організовувати свою інтелектуальну працю з урахуванням методичної специфіки гуманітарного знання;
  - розуміти цінності різних народів та історичних епох;
  - розбиратися у стилях та напрямках мистецтва, правильно співвідносити їх з конкретною історично-культурною епохою;
  - використовувати отримані знання та навички для вивчення культури, збереження та освоєння культурного спадку;
  - знайти джерела для аналізу культурно-історичної проблеми, оформити індивідуальне завдання.

#### 16) Структура курсу:

| Лекції,<br>год.  | Практичні<br>заняття,<br>год. | Лабораторні<br>заняття,<br>год. | Курсовий проект/<br>курсова робота<br>РГР/Контрольна<br>робота | Самостійні<br>робота<br>здобувача,<br>год. | Форма<br>підсумко-<br>вого<br>контролю |
|--|-------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
| 20   | 10                            |                                 | контрольна робота - 1  | 60   | Залік                                  |
| <b>Сума годин:</b>   |                               |                                 |  | 90   |  |
| <b>Загальна кількість кредитів ECTS</b>                          |                               |                                 |  | 3  |  |
| <b>Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:</b> |                               |                                 |  | 30(1,0)                                    |  |

#### 17) Зміст курсу:

##### Тематика лекцій та практичних занять

##### Модуль 1

##### Основні періоди розвитку світової культури, її вплив на формування світоглядних цінностей людства

##### Змістовий модуль 1. Світова культура від Античності до епохи Відродження

ТЕМА 1. Вступ до курсу «Історія світової культури» (Л 2 год.).

ТЕМА 2. Культура первісного суспільства (Л 2 год.).

ТЕМА 3. Культура Стародавнього Сходу (Л 2 год.).

ТЕМА 4. Культура греко-римського (античного) періоду (Л 2 год.).

ТЕМА 5. Культура Середньовіччя та Відродження (Л 4 год. ; Пр3 2 год.).

##### Змістовий модуль 2. Світова культура від Нового часу до XXI ст.

ТЕМА 6. Культура Нового часу Західної Європи (Л 2 год. ; Пр3 2 год.).

ТЕМА 7. Особливості розвитку світової культури у модерний та постмодерний період (Л 4 год. ; Пр3 4 год.).

ТЕМА 8. Культурний розвиток країн Азії, Африки, Латинської Америки (Л 2 год.; Пр3 2 год.).

##### Вимоги до виконання індивідуальних завдань

Індивідуальне завдання підлягає захисту студентом на заняттях, які призначаються додатково. Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Студенти можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг 18-24 сторінок А4 тексту (кегель Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна помістити словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді презентації у форматі Power Point. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь студента у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез на одну з тем, догичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до закінчення семестру. Заняття із захисту індивідуальних завдань призначаються не пізніше, ніж за 1 тиждень до закінчення семестру. Викладач має право вимагати доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає вимогам.

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| Шифр спеціальності<br>191 | Назва спеціальності, ОП<br>«Архітектура та містобудування»,<br>«Архітектура та містобудування» | Сторінка<br>1 з 4 |
|---------------------------|--|-------------------|

**Тематика індивідуальних завдань для студентів денної та заочної форми навчання**

1. Міфи первісного суспільства.
2. Культове призначення пірамід у стародавньому Єгипті.
3. Писемність та література стародавнього Єгипту.
4. Культове призначення зіккуратів у Шумері.
5. Винайдення клинопису та розвиток літератури Шумеру, Вавилону та Ассирії.
6. Виникнення театру та драматургії у стародавній Індії.
7. Визначні досягнення матеріальної культури стародавнього Китаю.
8. Особливості культурної та духовної традиції японських самураїв у часи Середньовіччя.
9. Особливості та основні напрями розвитку культури Візантії.
10. Розвиток освіти і науки у країнах Європи у XI – XV ст.
11. Феномен рицарської культури в епоху раннього Середньовіччя.
12. Поетична література ранньосередньовічної Європи: епоха трубадурів та вагантів.
13. Творчий внесок у світову культуру Леонардо да Вінчі.
14. Вплив мусульманської науки на розвиток європейської в епоху Середньовіччя.
15. Вплив ідей гуманізму на розвиток мистецтва епохи Ренесансу.
16. Готичний стиль та його відображення в архітектурі.
17. Культура Османської імперії у класичну добу XIV-XVII ст.
18. Театр епохи класицизму в Європі.
19. Класична трагедія XVII ст.: Жан Батіст Мольєр.
20. Літературні герої епохи романтизму в Європі.
21. Література епохи реалізму (на прикладі творчості А.Дюма та О. де Бальзака).
22. Проникнення масової культури в літературу.
23. Зародження кіномистецтва та його роль у розвитку культури.
24. Постмодернізм та його світоглядні характеристики.
25. Наука та література античної Греції.
26. Релігія античної Греції.
27. Візантійський придворний церемоніал
28. Побут та звичаї візантійців у VII – XII ст.
29. Синкретизм язичницьких та християнських уявлень середньовічного суспільства.
30. Середньовічні європейські монастирі.
31. Культура часів Великої французької буржуазної революції 1789 р.
32. Елітарна та масова культура в сучасному суспільстві.
33. Сім чудес світу.
34. Традиція військового мистецтва Стародавнього Китаю.
35. Театральне мистецтво Стародавньої Греції.
36. Феномен римського права.
37. Великі художники епохи Відродження в Європі (за вибором студента).
38. Головні течії модернізму в живописі XX ст.
39. Стилістичні особливості творчості П.Пікассо.
40. Витоки зародження стилю барокко.
41. Мистецтво епохи неоліту.
42. Розписи буддистських храмів.
43. Китайський живопис.
44. Історія виникнення писемності.
45. Символіка візантійської ікони.
46. Шедеври візантійської мозаїки.
47. Мистецтво вітражів.
48. Мистецтво ікебани.
49. Культура доколумбових цивілізацій (на прикладі однієї, за вибором студента).
50. Життя та людина в творчості художників імпресіоністів.
51. Художні досягнення сучасного кінематографу.
52. Основні напрями сучасного мистецтва (за вибором студента).
53. Стародавні цивілізації Африканського континенту.
54. Особливості культури країн Латинської Америки (за вибором студента).
55. Сучасне мистецтво, його жанрові прояви.

**18) Основна література:**

**Методичне забезпечення дисципліни**

Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015.

144 с. URL: <http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>.  
 Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: <http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>.

**19) Додаткові джерела:**

Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 5-34. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Istoria\\_svitovoi\\_kultury.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf).  
 Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 17-228. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko\\_Yurii/Istoriia\\_svitovoi\\_tsyvilizatsii\\_Sotsiokulturnyi\\_rozvytok\\_liudstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/).  
 Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С.8-28. URL: [http://library.nlu.edu.ua/POLN\\_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA\\_Svit\\_kul\\_2006.pdf](http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf).  
 Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 35-63. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Istoria\\_svitovoi\\_kultury.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf).  
 Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 229-275. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko\\_Yurii/Istoriia\\_svitovoi\\_tsyvilizatsii\\_Sotsiokulturnyi\\_rozvytok\\_liudstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/).  
 Левчук Л.Т., Грищенко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С. 46-97, 139-163. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf>.  
 Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 64-107. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Istoria\\_svitovoi\\_kultury.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf).  
 Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 150-288. URL: [http://library.nlu.edu.ua/POLN\\_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA\\_Svit\\_kul\\_2006.pdf](http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf).

**Інформаційні ресурси**

Інформаційні ресурси бібліотека КНУБА <http://library.knuba.edu.ua/>,  
 Історична правда <https://www.istpravda.com.ua/>  
 Освітній сайт КНУБА. Дисципліна «Історія світової культури». URL: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>.

**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |     |                        | Сума |
|---|-----|------------------------|------|
| М1                                      |     | Індивідуальне завдання |      |
| ЗМ1                                     | ЗМ2 |                        |      |
| 30                                      | 30  | 40                     | 100  |

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:**

1. Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату ФУПП документ, який засвідчує ці причини.
2. Студент, який пропустив лекційне заняття, повинен законспектувати зміст цього заняття та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.
3. Студент, який пропустив практичне заняття, повинен законспектувати джерела, які були визначені викладачем як обов'язкові для конспектування, та продемонструвати знання з пропущеної теми викладачу до складання заліку.
4. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:**

1. Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.
2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра політичних наук і права

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| Шифр спеціальності<br>191 | Назва спеціальності, ОП<br>«Архітектура та містобудування»,<br>«Архітектура та містобудування» | Сторінка<br>1 з 4 |
|---------------------------|--|-------------------|