

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра політичних наук і права
«Затверджую»

023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»	Сторінка 1 з 4
-----	---	----------------

Завідувач кафедри
 /Перегуда Є.В./
21 червня 2022 р.

Розробник силябуса
 / Бурда І.О./



СИЛАБУС Історія вишивки

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК			
2) Навчальний рік: 2022-2023			
3) Освітній рівень: бакалавр			
4) Форма навчання: денна			
5) Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»			
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»			
7) Статус освітньої компоненти: вибіркова			
8) Семестр: VIII			
9) Контактні дані викладача: К.і.н., доц. Бурда І.О. Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА Профіль на сайті КНУБА: http://old.knuba.edu.ua/?page_id=47977 . Контакти: (097)512-44-12; E-mail: burda.io@knuba.edu.ua			
10) Мова викладання: українська			
11) Пререквізити: «Історія української державності та культури»			
12) Мета курсу: дати студентам знання про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку форм одягу як частини матеріальної культури в її історичному становленні, ознайомити з кращими традиціями світової та вітчизняної культури одягу та моди.			
13) Результати навчання			
Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Обговорення на заняттях, контрольна робота, есе, практичні завдання	Лекції, практичні заняття, СРС	ІК ФК04 ФК12
Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе, практичні завдання	Лекції, практичні заняття, СРС	ІК ЗК02 ЗК12 ФК04 ФК06 ФК12
Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та	Обговорення під час занять, тематичне дослідження,	Лекції, практичні заняття,	ІК ЗК02 ЗК12

сучасного візуального мистецтва.	контрольна робота, есе, практичні завдання	СРС	ФК12
Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе, практичні завдання	Лекції, практичні заняття, СРС	ІК ЗК02 ФК12

У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- теоретико-методологічні засади курсу, вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни;
- художні стилі костюмів різних історичних епох;
- характерні особливості українського народного костюму, регіональні особливості української вишивки;

Вміти:

- логічно-послідовно викладати свої знання;
- користуватися науковою літературою та періодичними виданнями;
- аналізувати історичні епохи, їх моду та основні стилі;
- знаходити тенденції та закономірності розвитку моди;
- пов'язувати події, історичні явища та естетичні ідеали з сучасністю.

14) Структура курсу				
Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Контрольна робота	СРС	Форма підсумкового контролю
18	12	1	60	Залік
Сума годин:				90
Загальна кількість кредитів ECTS				3
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1,0)

15) Зміст курсу

Тематика лекцій:

МОДУЛЬ 1. Основні чинники формування та складові костюму та вишивки в світовій культурі.

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади історії костюму та вишивки

Тема 1. Костюм і мода як соціальний та естетичний феномен (2 год.).

Змістовий модуль 2. Костюм епох Стародавнього світу та Середньовіччя.

Тема 2. Костюм Стародавнього світу (2 год.).

Тема 3. Костюм Середньовіччя (2 год.).

Тема 4. Костюм епохи Відродження (4 год.).

Змістовий модуль 3. Європейський костюм Нового часу.

Тема 5. Європейський костюм XVII – XIX ст. (4 год.).

Змістовий модуль 4. Основні стилі та напрямки моди у XX – на початку XXI ст.

Тема 6. Європейський костюм XX ст. (4 год.).

Тема 7. Костюм періоду СРСР (2 год.).

Тема 8. Сучасний костюм (4 год.).

Змістовий модуль 5. Український костюм.

Тема 9. Український костюм: традиції та сучасність (6 год.).

Тематика практичних занять:

МОДУЛЬ 1. Основні чинники формування та складові костюму та вишивки в світовій культурі.

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади історії костюму та вишивки

Тема 1. Костюм і мода як соціальний та естетичний феномен.

Змістовий модуль 2. Костюм епох Стародавнього світу та Середньовіччя.

Тема 2. Костюм Середньовіччя та Відродження.

Змістовий модуль 3. Європейський костюм Нового часу.

Тема 3. Європейський костюм XVII – XIX ст.

Змістовий модуль 4. Основні стилі та напрямки моди у XX – на початку XXI ст.

Тема 4. Сучасний костюм.

Змістовий модуль 5. Український костюм.

Тема 5. Український костюм: традиції та сучасність.

Індивідуальне завдання. Тематика

1. Прикраси первісних людей та їх смислове значення.
2. Історія виникнення татуювання.
3. Ідеал жіночої краси, його формування протягом століть.
4. Історія дитячого одягу та моди.
5. Традиційні китайські та японські костюми.
6. Індійський національний костюм.
7. Традиційний мусульманський одяг.
8. Мода Римської імперії.
9. Вплив церкви на моду епохи Середньовіччя.
10. Сіль епохи Людовіка XIV.
11. Перші журнали мод.
12. Декоративна косметика: історія виникнення та застосування.
13. Зародження перукарського мистецтва в Західній Європі.
14. Зародження масового виробництва одягу і кінці XIX ст.
15. Вплив спорту та війни на моду на початку XX ст. в Європі.
16. Розквіт французької моди. Коко Шанель.
17. Сіль Христиана Діора 40-х рр. XX ст.
18. Поширення джинсового одягу. Джинсовий сіль.
19. Одяг хіпі як протест офіційній моді.
20. Великі кутюр'є: французький модельєр XIX ст. Ч.Ф. Ворт, французький модельєр XX ст. Поль Пуаре, Карл Лагерфельд, Ів-Сен-Лоран, Джанні Версаче, Келвін Кляйн, Донна Каран, Руді Гернрайх, П'єр Карден, Жан-Поль Гот'є, Джанні Гальяно (за вибором студента).
21. Молодіжна мода: Мері Куант, Анрі Курреж, Т'єрі Мюглер, (за вибором студента).
22. Радянська мода. Модельєр В'ячеслав Зайцев.
23. Сучасні напрямки розвитку світової моди в одязі.
24. Оберегове значення української вишивки.
25. Регіональні особливості української вишивки.
26. Українська вишивка в народних святах та обрядах.
27. Український одяг, зачіски, головні убори в народних святах та обрядах.
28. Сучасна українська мода.

16) Основна література

Брюн В., Тільке М. Історія костюму від давнини до Нового часу. URL: https://knuba365-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pereguda_iev_knuba_edu_ua/EIQum2lX18ZLk4PgyC62EWABxcR2521xQAd_5yV_k2JsrA?e=2QUVeX.

Методичні рекомендації. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=982>.

Конспект лекцій. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=982>.

Тестові завдання. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=982>.

17) Додаткові джерела

1. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція і орнаментация. В кн. Матеріали до етнології та антропології. Т. 21-22. Ч. 1, Львів, 1929.
2. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. – К., 1970. – 136 с.
3. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. – К.: Родовід, 2007. – 232 с.
4. Зелент Ш. Мода. Век модельєров 1900-1999. – Kein Kenemann, 2000. – 665 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Історія української вишивки. – К.: Мистецтво, 2008. – 464 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Українська вишивка. Альбом. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
7. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага. Артия, 1986. – 608 с.
8. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. В 2 т. – К.: Балтія-Друк, 2008, 2011. – 160 с.
9. Матейко К.І. Український народний одяг. Етнографічний словник. – К.: Наукова думка. – 1996. – 194 с.
10. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
11. Стельмащук Г.Г. Традиційні головні убори українців. – К.: Наукова думка, 1993. – 240 с.

Інформаційні ресурси

org2.knuba.edu.ua – Освітній сайт КНУБА

18) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання та самостійна робота					ІЗ	Сума балів
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5		
14	14	14	14	14	30	100

19) Умови допуску до підсумкового контролю:

1. Консультації з дисципліни проводяться керівником курсу щотижнево у понеділок о 15:20 в ауд. 425 Центрального корпусу КНУБА. Якщо заняття з дисципліни проводиться іншим викладачем, графік консультаційних занять доводиться ним до студентів (в т.ч. на Освітньому сайті КНУБА) на початку вивчення дисципліни.
2. Студенту, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія.
3. Студент, який має менше 8 балів по двох модулях, не допускається до складання заліку. В цьому разі він повинен виконати додаткове завдання по змісту відповідних модулів в період між основною та додатковою заліковими сесіями.
4. Студент, який не здав та/або не захистив індивідуальне завдання, не допускається до заліку. В цьому разі він повинен виконати та захистити індивідуальне завдання в період між основною та додатковою екзаменаційними сесіями.
5. Студент має право на оскарження результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться до студентів на початку вивчення дисципліни.

20) Політика щодо академічної доброчесності:

1. Списування під час тестування та іспитів, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткова екзаменаційна сесія або додаткове заняття для проходження тестування.
2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірників, які вже пройшли перевірку на плагіат.

21) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=982>