**ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ**

Індивідуальна письмова робота або есе передбачає написання здобувачем невеликий за обсягом твір-міркування з вільною композицією. Метою написання есе є вираження здобувачем власних думок з конкретної теми, викладення своєї точки зору та суб’єктивної оцінки. Есе дає можливість творчо і оригінально викласти матеріал.

**Рекомендації щодо написання есе**

* Есе, як і будь-який твір, варто розпочинати зі вступу, де розкривається підхід до теми. Вступ має мати проблемне завдання та відповідь на нього. Авторові варто коротко відобразити зміст поставленої проблеми.
* Основна частина есе має містити в собі вагомі аргументи, головні факти, ідеї, які донесуть ідею автора.
* Кінцівка есе може бути як стверджувальною, запитально чи незавершеними роздумами, але мусить спонукати до роздумів або переконає у своїй вагомості.

Головне варто пам’ятати, що упродовж усього есе має бути чітко прослідковуватися зв’язок між фактами та поставленою проблематикою.

**Вимоги щодо оформлення есе**

**Титульний аркуш**

**Мова оформлення:** українська

**Стиль**: вільний

**Формат сторінок:** А4

**Шрифт та розмір шрифту:** Times New Roman, 14

**Міжрядковий інтервал:** 1,5

**Обсяг есе:** 2–3 сторінок

**Поля**: ліве поле – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє і нижнє – 20 мм.

1).Загальнонаукові методи опрацювання історичних джерел.

 2). Статистичні методи дослідження історичних джерел.

 3).Головні складові порівняльно- історичного методу.

4).Палеографічний метод вивчення джерел.

5).Дослідження зоонімів як складової частини історичних джерел.

6). Методи реконструкції історичних джерел.

7). Методи одержання інформації про тему історичного дослідження.

8). Методика вивчення літератури з теми історичного дослідження.

9). Головні етапи виявлення та опрацювання історичних джерел.

10). Способи одержання та осмислення теоретико - методологічної інформації з питань теми історичного дослідження.

11). Основні складові поняття «історичне джерело». Його зв’язок з історичним процесом.

12). Методи і прийоми роботи з історичними джерелами.

13). Виражена і прихована інформація історичного джерела.

14). Процедура авторської атрибутації джерел.

15).Дослідження соціальної функції об’єкту що використовується як історичне джерело.

 16).Текстологічна робота з писемними джерелами.

17). Методика і техніка фіксації даних джерела.

18). Основні складові джерелознавчого коментаря.

19). Маргіналії їх зміст та види.

20). Зміст поняття джерелознавча легенда.

21). Фолькльорні джерела.

22). Етнографічні джерела.

23). Лінгвістичні джерела..

24). Особливості Законодавчих актів як історичного джерела.

 25). Місце творів мистецтва серед інших історичних джерел.

26). Специфіка художніх творів як історичних джерел .

27). Історичний роман як історичне джерело .

28). Особливості джерелознавчого аналізу документів політичних партій.

29). Праці ідеологів партій як історичне джерело .

30). Особливості періодичної преси як історичного джерела.

31). Методика вивчення матеріалів періодичної преси. Контент аналіз.

32).Кореспонденції. Рецензії. Огляди як історичне джерело.

33).Актові джерела XVI - XVIII ст.

34). Головні ознаки фальсифікатів актових джерел українських земель у XVI -XVIII ст.

 виявлені дослідниками XIX ст.

35).Найдавніший період розвитку генеалогій.

36).Практична, утилітарна генеалогія початку XIX ст. – 60 рр. XX ст.

37). Геральдика як спеціальна історична дисципліна

38).Походження гербів, соціальні функції, основи геральдичної теорії

 39).Особливості формування української родової геральдики: а) шляхетські; б) клейноди козацької доби; в) герби малоросійського дворянства.

40). Стан і перспективи дослідження української родинної геральдики.

41).Виникнення та соціальна функція гербів міст.

42). Особливості формування гербової традиції в Україні.

а) Догеральдичний період; б)Ранньогеральдичний період; в)Пізньогеральдичний період.

43). Радянська емблематика Українських міст.

44). Сучасний стан та перспективи процесу місцевого герботворення.