

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**КОМПЛЕКС КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ
ОСВІТНІЙСТУПНЬ МАГІСТР
З ДИСЦИПЛІНИ
«МЕТОДОЛОГІЯ ПРОЕКТУВАННЯ: ФІЛОСОФСЬКО-
ІНФОРМАЦІЙНА СКЛАДОВА»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри ІТА

Протокол № 10 від «22» квітня 2022р.

Київ 2022

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Основні поняття наукового мислення.
2. Впровадження рішення і оцінювання його наслідків. Процес реалізації та експлуатації архітектурного об'єкту.
3. Поняття «порожнечі» як східна філософсько-релігійна категорія.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Основні загальнонаукові поняття та терміни.
2. Особливості складних систем. Синергетика і архітектура.
3. Поняття «ма», як часова та просторова протяжність. Сприйняття фізичного простору як взаємозв'язку між фігурою та фоном. Агата Ісоказі, «МА: Space-Time in Japan».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Загальнонаукові емпіричні методи дослідження.
2. Критерії системного мислення в архітектурі.
3. Поняття «оку» та організація архітектурного простору, Фумикхико Маки, «Простір японського міста та концепція оку».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Практика застосування емпіричних методів в науково-архітектурних дослідженнях.
2. Формулювання загальної цілі архітектурного дослідження та критеріїв її досягнення.
3. «Філософія сірого» в японській традиційної архітектурі. Дзюньїтіро Танідзакі, «Похвала тіні».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 5

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Загальнонаукові теоретичні методи дослідження.
2. Сутність та принципи системного підходу в архітектурних дослідженнях.
3. Філософія простору в архітектурі Тадао Андо.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 6

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Практика застосування теоретичних методів в науково-архітектурних дослідженнях.
2. Надати визначення понять «парадигма», «мислення», «підходи», «методи». Томас Кун, «Структура наукових досліджень».
3. Філософія порожнечі в творчості Кенго Кума.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 7

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «якість», «метод», «оцінка».
2. Системно-синергетична парадигма в архітектурі.
3. Філософія органічної архітектури Тойоо Іто.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 8

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «фактор», «оптимальність».
2. Когнітивно-комунікативні стратегії сучасного наукового пізнання. Ілля Пригожин, «Порядок з хаосу», «Філософія нестабільності».
3. Філософія прозорості в архітектурі Су Фудзімото.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 9

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «об'єкт», «об'єкт архітектури».
2. Філософія архітектури. Семіотика, гештальт-психологія, структуралізм, феноменологія в архітектурі.
3. Структуралізм як філософська течія. Загальні положення структурної лінгвістики, соціології, психології, антропології, семіотики та теорії символу.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 10

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «предмет», «предмет архітектури».
2. Авторські стилі в сучасній архітектурі. Чарльз Дженкс, «Нова парадигма в архітектурі».
3. Концепція архітектурного структуралізму. Поняття архіформи.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 11

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «мета системи», «мета дослідження», «об'єктивні і суб'єктивні цілі системи».
2. Ідеї, маніфести та теорії сучасних архітекторів. Творчий метод архітектора.
3. Загальні теоретичні положення архітектурного структуралізму

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 12

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «задачі наукового дослідження». Визначення та формулювання задач архітектурних досліджень.
2. Визначення архітектурного стилю. Виникнення та формування стилю в архітектурі.
3. Архітектурна течія структуралізму. Маніфест «Команди 10». Теоретична та практична діяльність Альдо ван Ейка.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 13

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «критерій», «критерій ефективності», «критерій оптимальності».
2. Мова архітектури, як знаково-символічний сенс архітектурної форми.
3. Гуманістичний структуралізм Германа Херцбергера, «Lessons for Students in Architecture».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 14

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «система», «елемент і компоненти системи», «зв'язок і відносини системи», «прямий і зворотній зв'язок системи».
2. Причини та механізми утворення композиційних уявлень про архітектурну форму. Тип художнього мислення.
3. Концепції організації архітектури Германа Херцбергера.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 15

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «системний підхід». Системний підхід в архітектурі.
2. Архітектурна семіотика. Юрій Лотман, «Архітектура в контексті культури».
3. Філософія архітектурного простору Луїса Кана.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 16

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «модель», «моделювання архітектурної системи». Приклади архітектурних систем.
2. Архітектурні стилі, як рівноправні та різнохарактерні художні мови.
3. Втілення теорії світла та тиші в архітектурі Луїса Кана.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 17

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «дедуктивний метод», «індуктивний метод». Застосування цих методів в архітектурних дослідженнях.
2. Еволюційне древо сучасної архітектури за Чарльзом Дженксом.
3. Основні засади феноменології, як філософської течії. Едмунт Гуссерль, Мартин Гайдеггер, Моріс Мерло-Понті, Гастон Башляр.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 18

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Надати визначення понять «класифікація», які існують методи класифікації. Приклади класифікацій в архітектурі.
2. Створення архітектурного стилю як універсальної системи. Андреа Палладіо, «Чотири книги про архітектуру».
3. Феноменологічні концепції в архітектурі.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 19

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Системний підхід і комплексний підхід в архітектурних дослідженнях. Їх відмінності.
2. Вплив культурно-історичної ситуації епохи та філософсько-релігійного світогляду на утворення архітектурного стилю. Готичний собор як образ світу. Ервін Панофскі, «Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени».
3. Філософія та практична діяльність архітектора Юхані Палласмаа, «Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 20

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Моделювання систем. Вимоги до архітектурних моделей. Види моделей.
2. Визначення поняття «простір» в філософії, фізиці, архітектурі.
3. Філософія Крістіана Норберга-Шульца, «Дух місця: до феноменології архітектури».

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 21

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Оцінювання цілей і способів їх досягнення.
2. Концепція архітектурного простору. Рем Кулхас, «Junkspace».
3. Феноменологічні концепції та творчість архітектора Стівена Холла.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 22

Завдання: Надати відповіді по наступним питанням, що стосуються філософсько-інформаційної складової методології архітектурного проектування:

1. Вибір оптимального вирішення архітектурної проблеми.
2. Концепція простору в японській архітектурі. Вплив дзен-буддизму на просторові уявлення.
3. Феноменологічні концепції та творчість архітектора Пітера Цумптора.