**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

*Затверджено на засіданні кафедри політичних наук, протокол №5 від 11 грудня 2017 року.*

Завідувач кафедри Перегуда Є.В.

Укладач доц.. Бурда І.О.

**ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ**

1. Міфи первісного суспільства.
2. Культове призначення пірамід у стародавньому Єгипті.
3. Писемність та література стародавнього Єгипту.
4. Культове призначення зіккуратів у Шумері.
5. Винайдення клинопису та розвиток літератури Шумеру, Вавилону та Ассирії.
6. Виникнення театру та драматургії у стародавній Індії.
7. Визначні досягнення матеріальної культури стародавнього Китаю.
8. Особливості культурної та духовної традиції японських самураїв у часи Середньовіччя.
9. Особливості та основні напрями розвитку культури Візантії.
10. Розвиток освіти і науки у країнах Європи у XI – XV ст.
11. Феномен рицарської культури в епоху раннього Середньовіччя.
12. Поетична література ранньосередньовічної Європи: епоха трубадурів та вагантів.
13. Творчий внесок у світову культуру Леонардо да Вінчі.
14. Вплив мусульманської науки на розвиток європейської в епоху Середньовіччя.
15. Вплив ідей гуманізму на розвиток мистецтва епохи Ренесансу.
16. Готичний стиль та його відображення в архітектурі.
17. Культура Османської імперії y класичну добу XIV-XVII ст.
18. Театр епохи класицизму в Європі.
19. Класична трагедія XVII ст.: Жан Батіст Мольєр.
20. Літературні герої епохи романтизму в Європі.
21. Література епохи реалізму (на прикладі творчості А.Дюма та О. де Бальзака).
22. Проникнення масової культури в літературу.
23. Зародження кіномистецтва та його роль у розвитку культури.
24. Постмодернізм та його світоглядні характеристики.
25. Наука античної Греції.
26. Релігія античної Греції.
27. Візантійський придворний церемоніал
28. Побут та звичаї візантійців у VІІ – ХІІ ст.
29. Синкретизм язичницьких та християнських уявлень середньовічного суспільства.
30. Середньовічні європейські монастирі.
31. Культура часів Великої французької буржуазної революції 1789 р.
32. Елітарна та масова культура в сучасному суспільстві.
33. Сім чудес світу.
34. Традиція військового мистецтва Стародавнього Китаю.
35. Театральне мистецтво Стародавньої Греції.
36. Феномен римського права.
37. Великі художники епохи Відродження в Європі (за вибором студента).
38. Головні течії модернізму в живописі ХХ ст.
39. Художній світ Леонардо да Вінчі.
40. Стилістичні особливості творчості П.Пікассо.
41. Витоки зародження стилю барокко.
42. Мистецтво епохи неоліту.
43. Розписи буддистських храмів.
44. Китайський живопис.
45. Історія виникнення писемності.
46. Символіка візантійської ікони.
47. Шедеври візантійської мозаїки.
48. Мистецтво вітражів.
49. Мистецтво ікебани.
50. Культура доколумбових цивілізацій (на прикладі однієї, за вибором студента).
51. Життя та людина в творчості художників імпресіоністів.
52. Художні досягнення сучасного кінематографу.
53. Основні напрямки сучасного мистецтва (за вибором студента).
54. Стародавні цивілізації Африканського континенту.
55. Особливості культури країн Латинської Америки (за вибором студента).

**ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТА**

***Види ІНДЗ :*** студентам пропонується дослідити одну з актуальних тем в межах дисципліни «Історія світової культури», оформити у вигляді науково-дослідного завдання та захистити.

***Мета ІНДЗ:*** написання студентами науково-дослідних робіт з актуальних проблем «Історії світової культури» є обов’язковою формою самостійної роботи. В процесі підготовки студент отримує навички самостійної роботи з літературою, вміння узагальнювати різні точки зору на проблеми, вчиться висловлювати свої погляди.

У процесі роботи слід виділити кілька етапів: вибір теми та пошук необхідної літератури, вивчення зібраних матеріалів, складання плану та обговорення його з викладачем, написання роботи і захист на індивідуальному занятті, науково-теоретичній конференції чи в індивідуальній співбесіді з викладачем.

***Зміст ІНДЗ:*** обравши тему, яка зацікавила студента, необхідно отримати консультацію у викладача щодо складання попереднього плану та тематичної літератури. Спробувати об’єктивно осмислити проблему. Дана робота вимагає критичного підходу до джерел, глибокої розумової праці.

Після опрацювання літератури складається план, що включає два-три питання, які розкривають зміст теми. Найважливішими вимогами до реферату є змістовність, логічна послідовність, органічний зв’язок викладу окремих питань. Після розкриття кожного питання плану слід зробити висновки, а по закінченню викладу теми робиться ґрунтовний загальний висновок.

***Орієнтовна структура ІНЗД:*** Обсяг науково-дослідної роботи 10-15 сторінок. На титульній сторінці вказують назву навчального закладу, факультет, курс, групу, ім’я по батькові студента, тему роботи ( слово «тема» не пишеться), а також прізвище та ініціали викладача, який керував виконанням роботи. На наступній сторінці розміщають план роботи. Сторінки обов’язково нумерують (внизу зліва).

***Критерії оцінювання ІНДЗ:***

* глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції – 25-30 балів;
* обґрунтоване розкриття проблеми – 20-24 бали;
* тема розкрита неповністю – 19 -15 балів;
* реферат суто компілятивного рівня – 14-12 балів;
* розкритий лише окремий аспект – 11 -10 (і менше) балів;

***Шкала оцінювання ІНДЗ:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівень виконання** | **Кількість балів, що відповідає рівню** | **Оцінка за традиційною системою** |
| Високий | 25-30 | Відмінно |
| Достатній | 20-24 | Добре  |
| Середній | 19-15, 14-12 | Задовільно |
| Низький | 10-11 (і менше) | Незадовільно |

Оцінка з ІНДЗ є обов’язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія світової культури».

**У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів враховується:**

1. Повнота та глибина розкритої теми, повнота використання джерел та літератури, ступінь аргументів та висновків основних положень.
2. Логічність структури доповіді письмової чи усної, використання доповідачем зібраного матеріалу (шляхом узагальнення, аналізу, цитат, ілюстрацій).
3. Самостійні судження студента по відношенню до використаної літератури (тут слід особливу увагу звернути на риси компілятивності, відсутність власної думки).
4. Глибина розуміння доповідачем окремих питань теми, яким присвячена доповідь та вивчення семінару в цілому.
5. Загальна підготовка учасників семінару до заняття.
6. Переваги та недоліки у мові доповідача – чіткість, стиль, доступність, і т.д.
7. Загальна оцінка доповіді, окремих виступів, робота на семінарі в цілому.
8. Підведення підсумків за рік включає: підсумки кожного етапу семінарського заняття протягом року, аналіз роботи усієї групи і кожного студента окремо, визначення шляхів усунення виявлених недоліків, оволодіння навичками самостійної роботи, формування рис, які необхідні студенту-історику з університетською освітою.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ**

Самостійна робота та ІНДЗ студентів з «Історії світової культури» може бути оформлена в презентацію в програмі MS PowerePoint. Це дає можливість студентам розширити пошукову роботу, проявити творчий підхід та збагатити свою відповідь наочним матеріалом.

Перший слайд повинен містити назву доповіді, ПІП та координати виступаючого (курс, спеціальність), а також назву кафедри, на якій виконана робота. Презентація повинна складатися з 10-15 слайдів.

Презентацію слід розпочинати з анотації, тобто на одному-двох слайдах представити те, про що буде йти мова. Якщо презентація присвячена глобальній, узагальнюючій темі, то обов’язкового потрібно представити структуру розділів.

Презентація не заміняє доповідь. Не потрібно писати на слайдах усе, що ви збираєтесь розповісти. Окрім того, ніколи не читайте текст зі слайду. На слайді можна демонструвати невеликі фрагменти тексту доступним для читання шрифтом.

Оптимальна швидкість переключення слайдів – один-два за хвилину, але під час коротких виступів допускається два слайди за хвилину. Слухачі повинні встигнути сприйняти інформацію зі слайда і на слух.

Розмір шрифту основного тексті – не менше 16-18, заголовок – 20-24. Оформляйте всі слайди в одному стилі.

Не перевантажуйте слайди інформацією. Максимально використовуйте фотографії, малюнки, схеми і т.д. Це допомагає утримувати увагу аудиторії та дає можливість чітко зрозуміти суть теми.

Слідкуйте за часом. Потренуйтеся обов’язково перед виступом і продумайте свою доповідь, розподіляючи час.

Для створення якісної презентації необхідно дотримуватись таких вимог:

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль  | * дотримуйтесь єдиного стилю в оформленні;
* уникайте стилів, які будуть відволікти від самої презентації;
 |
| Фон  | * + використовуйте холодні відтінки;
 |
| Використання кольору | * + на одному слайді не рекомендується використовувати більше трьох кольорів: один для фону, один для заголовку, один для тексту;
	+ для фона і тексту використовуйте контрастні кольори;
 |
| Анімаційні ефекти  | * використовуйте можливості комп’ютерної анімації для представлення інформації на слайді;
* не варто зловживати різними анімаційними ефектами, вони не повинні відволікати увагу від змісту інформації на слайді;
 |

**Критерії оцінювання презентації**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва критерію** | **Параметри, що оцінюються** |
| Тема презентації | Відповідність обраної теми програмі курсу, її розділу. |
| Мета і задачі презентації | Досягнення поставленої мети та задач. |
| Зміст  | * достовірність інформації;
* усі висновки підтверджені достовірними джерелами;
* мова викладу матеріалу зрозуміла аудиторії;
* актуальність, точність, корисність інформації;
 |
| Підбір інформації для презентації | * графічні ілюстрації;
* ресурси Інтернету;
* приклади, порівняння, цитати;
 |
| Подача матеріалу  | * хронологія;
* пріоритети;
* тематична послідовність;
* структура;
 |
| Висновки  | Презентація обов’язково повинна мати висновки, які містять повторення основної мети і задач виступу, підведення підсумків, коротке висловлювання в кінці, яке запам’ятовується аудиторії.  |
| Дизайн презентації  | * шифр (читабельний);
* коректність обраних кольорів (фону, шифру, заголовку);
* елементи анімації;
 |
| Технічна частина  | * граматика;
* словник термінів;
* наявність помилок в правописі;
 |

Презентація, як і ІНДЗ оцінюється у 30 балів максимально.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Античность как тип культуры. / А.Ф. Лосев, Н.А. Чистякова, Т.Ю. Бородай и др. – М.: «Наука», 198. – 336 с.
2. Атлас чудес света: Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. Под ред. Е.С. Сабашникова. – М., Из-во «Бертельсман», 2008. – 240 с.
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. В 2-х томах. М.: Центрполиграф, 2003. – 940 с.
4. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. – М.: Гос изд. «Искусство», 1956-1966.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999. – 669 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В трьох выпусках. – М.: Из-во «Искусство», 1985-1993.
7. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. А.П. Чубарова – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 384 с.
8. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.
9. История древнего мира. Ч. І. Первобытное общество и Древний Восток. Учебное пособие для студентов ист. фак. пединститутов / Ред. Д.Г., Черкасова Е.А. Под ред. Ю.С. Крушкол. – 2-е изд., искпр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
10. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. - Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 544 с.
11. Історія світової культури: Навч. посібник. – Вид. 4-е, стереотип. – К. : Либідь, 2003. – 368с.
12. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. – К. : Либідь, 2000. – 520с.
13. Історія світової культури: Навч. пособник / Л.Т. Левчук, В.С. Грищенко, В.В. Єфименко, І.В. Лосев, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. Керівник авт. коллективу Л.Т. Левчук. – 3-тє вид., стереотип. – Киев: Либідь, 2000. – 368 с.
14. Історія світової та української культури: Підручник. – К. : Літера, 2000. – 464с.
15. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. / Ю.В. Павленко. Відп. ред. та автор вст. слова С. Кримський. – К.: Либідь, 1999. – 360 с.
16. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / Б.І. Білик, Ю.А. Горбань, Я.С. Калакура та ін.; За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – 3-тє вид., стер. – К.: Т-во „Знання”, КОО, 2001. – 326 с.
17. Очерки по истории мировой культуры (культурология). Учеб. пособие. Под ред. В.А. Головашина – Тамбов: Из-во ТГТУ, 2002. – 180 с.
18. Кисель В.П. Памятники всемирного наследия. Попул. энцикл. справочник Минск: БелЭн, 1998 – 2008 с.
19. Конрад Д. Империи Африки / Пер. с англ. А.П. Романова. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 128 с.
20. Культурология. История мировой культуры. Под ред. проф. А.Н.Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 600 с.
21. Культурология. Краткий тематический словарь. Под ред. проф. Г.В.Драч, проф. Т.П.Матяш. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001. – 192 с.
22. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник / За заг. ред. А.В.Яртися. – Львів : Світ, 1994. – 496с.
23. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Винничук Л. Пер. с польск. В.К. Ронина. – М.: Высш. шк., 1988. – 496 с.
24. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник для студ. техн. вузів. /Полікарпов В.С. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Т-во "Знання", 2000. – 359с.
25. Словник античної міфології./ Уклад. І.Я. Козовик, О.Д. Пономарів– К., 1985. – 236 с.
26. Сомервилл Б. Империя инков / Пер. с англ. А.П. Романова. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 128 с.
27. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М.: Издательства политической культуры, 1989. – 573 с.
28. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.
29. Цивилизации Древнего мира / Ф. Перуден. Пер. с фр. Ю. Гусев. – М.: «Махаон», 2005. – 126 с.
30. Штаерман Е.М. Социальные основы религии Древнего Рима. – М.: Наука, 1987. – 324 с.
31. Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. Вузов.2- изд., перераб. и допол. – М.: «Гуматинарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. – 352 с.

**ЛІТЕРАТУРА, НАЯВНА У ФОНДАХ АРХІТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТУ**

Брелин Я. Из светлых дней Эллады: Очерки древне-греческой культуры. – М.: Издательство Сытина, 1914. – 154 с.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. В 2-х тт. – М.: Искусство, 1977. Т.1. – 222 с. Т.2. – 242 с.

Гера М. Раздумья о постмодернизме: Заметки художницы // Искусство. – 1990. – №3. – С. 51-53.

Гуляев В.И. Забытые города майя: Проблемы искусства и архитектуры. – М.: Искусство, 1984. – 184 с.

Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.: Искусство, 1989. – 366 с.

Джумаев А. Искусство в мире ислама: единство принципов в многообразии проявлений // Творчество. – 1991. – №9. – С. 26-28.

Кантор К. Наследие Апеллеса: Об античных корнях ренессансного реализма и возрождении Возрождения // Искусство. – 1987. – №12. – С. 42-46.

Кантор К. Ренессанс и мы // Декоративное искусство. – 1988. – №1. – С. 29-31.

Коровин А. «Массовая культура» в изменяющемся мире // Политическое образование. – 1989. – №11. – С. 83-89.

Либман М.Я, Позднее средневековье и начало Нового времени: опыт комплексного исследования // Мировая культура: традиции и современность: Сб. – М., 1991. – С. 225-235.

Либман М.Я. Немецкий художник эпохи Возрождения в социальной структуре его времени // Светское искусствознание: Сб.статей. – М., 1990. – Вып.26. – С. 272-284.

Лиотар Ж-Ф. Так что же такое «post» // Декоративное искусство. – 1997. – №1-2. – С. 83-84.

Малинина Т. Взаимодействие искусств как стилеобразующий фактор: постмодернизм // Творчество. – 1991. – №8. – С. 9-12.

Массон В.М. Древнейший Иран: формирование и судьбы первых цивилизаций // Мировая культура: традиции и современность: Сб. – М., 1991. – С. 64-74.

Модернизм: Анализ и критика основных направлений / Сб.ст./ Под ред. В.В.Ванслова, М.Н. Соколова. – М.: Искусство, 1987. – 306 с.

Монстры постмодернизма // А.С.С. – 2000. – №34. – С. 88-91.

Никитин В. Рядом с постмодернизмом // А.С.С. – 2000. – №4. – С. 84.

Огнева Е. Горные боги Тибета // Декоративное искусство. – 1995. – №1-2. – С. 86-90.

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – Кн.1: А-М. – 447 с. Кн.2. – 432 с.

Ремпель Л.И. Узловые вопросы изучения искусства средневековой Средней Азии // Искусство Среднего Востока. – М., 1978. – С. 21-33.

Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. Век XVI, век XX // Мировая культура: традиции и современность: Сб. – М., 1991. – С. 277-279.

Семенцова Э. Искусство Древнего Востока // Очерки истории искусства: Сб. – М., 1987. – С. 44-89.

Сулейманова Ф. Миниатюра Востока // Наше наследие. – 1991. – №5. – С. 28-37.

Тарасенко Н. В поисках утраченной истории. Парадоксы «тематического постмодернизма» // Искусство. – 1985. – №2. – С. 42-47.

Ушаков Г. Идеал против истины конкретный Рим против абстрактной Греции // А.С.С. – 2000. – №4. – С. 96-97.

Хаберль К. Диалог с культурой Запада // Творчество. – 1990. – №1. – С. 25-26.

Хан-Магомедова В. Двуликий Янус постмодернизма // Творчество. – 1989. – №12. – С. 17-19.

Шестаков В. О критике модернизма и буржуазной массовой культуры // Декоративное искусство. – 1986. – №2.

Шишкина Г. Живопись и поэзия. Современные японские художники // Художник. – 1989. – №8. – С. 58-61.

Элиаде М. Шаманизм и архаическая техника экстаза // Декоративное искусство. – 1995. – №1-2. – С. 94-96.